

## ABSTRAKSI

Dilatar oleh ketertarikan penulis akan ideologi, konsep-konsep tentang manusia dan adanya unsur religi yang mendasari lahirnya anime *Neon Genesis Evangelion*, maka disusunlah karya tulis ini. Karya tulis ini merupakan hasil penelitian untuk memberikan penilaian dari sudut pandang penulis perihal bagaimana kompleksnya memahami makna klimaks cerita dalam film ini. Isi karya tulis ini menitik-beratkan pada pembahasan tentang kiamat, penafsiran berbagai tanda, kejadian dan simbol-simbol Kristiani yang muncul di dalamnya. Tujuan utama dilakukannya penulisan ini adalah untuk mencoba mengungkapkan apa sebenarnya makna tanda, simbol dan kiamat dalam cerita *Neon Genesis Evangelion*. Metodologi yang dilakukan penulis dalam penelitian, adalah dengan mengumpulkan data-data yang berhubungan dengan film animasi *Neon Genesis Evangelion*; baik dari versi serial TV maupun layar lebar. Referensi data diperoleh dari berbagai media informatif, di antaranya seperti media-guide, artikel majalah dan juga internet. Selain itu, penulis memakai Kitab Injil Perjanjian Baru serta teks-teks lain yang berhubungan dengan religi sebagai teks pembanding. Ini untuk melakukan penelitian hubungan intertekstual dalam pencarian makna. Diharapkan, hasil yang diperoleh dari penelitian ini dapat menjadi bahan untuk membantu pembelajaran tentang konsep-konsep manusia beserta lingkungan sekitarnya. Simpulan akhir yang dapat ditarik dari penelitian ini adalah bahwa manusia sendirilah yang menentukan akan terjadi atau tidaknya kehancuran kehidupan. Dan tentu saja kita semua mengharapakan hal yang positif untuk kelangsungan kehidupan di dunia.

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya, karena berkat petunjuk terangNya, saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul *“Hubungan Intertekstual Antara Tanda dan Simbol Kristiani serta Makna Kiamat dalam Film Animasi Neon Genesis Evangelion”* dengan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini adalah syarat untuk menyelesaikan jenjang pendidikan Strata-1 Fakultas Sastra Jepang Universitas Bina Nusantara.

Karya sastra; apakah itu berbentuk novel, dongeng, kumpulan petuah bijak maupun film, ibarat oksigen bagi tubuh saya. Membaca tulisan-tulisan indah hasil perenungan manusia atau memperhatikan film hasil pencetusan fantasi seseorang, mengantarkan saya pada perjalanan ke dimensi dunia lain yang penuh ragam, dan memberikan penambahan wawasan bagi saya ketika saya pulang kembali ke dunia realita ini. Untuk itulah, skripsi sebagai hasil penelitian saya ini saya persembahkan kepada segenap teman-teman yang menikmati dan ingin mencoba menggehuti dunia sastra.

Dalam serangkaian proses perwujudan ide, pemikiran dan perwujudan hasil akhir skripsi ini, saya mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak; baik secara langsung maupun yang tidak langsung. Apapun juga bentuk bantuan tersebut, dengan segala kerendahan hati saya tetap ingin menyampaikan ucapan terima kasih saya yang sebesar-besarnya. Ucapan terima kasih ini saya haturkan kepada:

1. Ibu Alm. Th. Widya S., Dr., MM, selaku Rektor Universitas Bina Nusantara yang telah menyediakan berbagai macam fasilitas di kampus, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini

2. Bpk. Envermy Vem, M.Sc., selaku pejabat sementara Rektor Universitas Bina Nusantara
3. Ibu lenneke Indra Dewi, Dra., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Sastra dan Ketua Jurusan Sastra Bahasa Jepang Universitas Bina Nusantara
4. Ibu Nalti Novianti, S.S., selaku pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu di sela-sela kesibukannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan
5. Ibu Yasue Takashima, selaku dosen yang membantu dalam pembuatan Gaiyou untuk skripsi ini
6. Bpk. Nusyirwan Hamzah, Dr., M.Hum, selaku pembimbing pada awal proses pembuatan skripsi ini
7. Ibu Ratna Handayani, selaku dosen yang membantu dalam hal penyusunan kelengkapan skripsi mahasiswa
8. Ibu Juju Juangsih, selaku dosen yang juga merupakan teman saya dalam berbagi cerita, pengalaman dan juga ilmu
9. Ibu Rosita Ningrum, selaku sekretaris jurusan Fakultas Sastra Jepang beserta para dosen dan staff lainnya di Universitas Bina Nusantara
10. Orangtuaku, Papa yang selalu memotivasi dan Mama yang selalu mendoakan setiap langkah hidupku
11. Bpk. Adhi Mardhiyono, selaku Wakil Manager Eksekutif PT. Elex Media Komputindo yang telah memberikan kesempatan kepada saya dalam hal karir pekerjaan di kantor maupun menempuh studi di kampus

12. Bpk. Slamet, selaku Pimpinan Umum Divisi Produksi PT. Elex Media Komputindo yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menyelesaikan perkuliahan sambil berkarir
13. Mas Yudhi, Mas Nurdjito, Mbak Sari, Mbak Tari dan rekan-rekan kerja senior di PT. Elex Media Komputindo yang juga berkenan memberikan kesempatan kepada saya untuk menyelesaikan perkuliahan
14. Willys Octavianus alias Mochi-kun, teman sepermainanku dari Divisi Promosi PT. Elex Media Komputindo yang selalu mereferensikan judul-judul komik maupun film anime yang bagus dan baru kepadaku, membantu mengcopykan CD dan teman curhatku kalau lagi be-te di kantor ataupun pusing dalam proses menyusun skripsi
15. Yustinus Erson alias Eri, teman sepermainanku di Divisi Produksi PT. Elex Media Komputindo yang selalu dengan senang hati membantu kesulitan-kesulitanku, menawarkan titip beli buku atau komik yang sedang saya inginkan, memberi dan meminjamkan film-film bagus kepada saya untuk melepas lelah otak
16. Teman-teman sepermainanku di Divisi Produksi lainnya: Wawan, Dimas, Wishnu; teman sepermainanku di Divisi Promosi: Sinta, teman-teman sepermainanku di Divisi Redaksi Komik: Nina, Faizal, Elfida, Natalie, Ivana, yang sering mengajak saya makan-makan, bergosip, chatting soal komik, ngasihtahu ada sale di butik mana atau toko apa, dan sebagainya
17. Teman-teman seperjuangan selama menjadi mahasiswa di Fakultas Sastra Universitas Bina Nusantara yang andil dalam memberikan bantuan kepada saya selama ini: Andi Gunawan, Lilis Ho (luv you, pals!), Felicia, Herna, Fransisca "Petit", Agustini, Elsa, Revina, Ika, Shienny, Christin, Susanto, Monic, Vina, Pian,

Selyu, Linda, Rani dan teman-teman lainnya yang terlalu banyak untuk disebutkan semuanya....., doumo arigato

18. Veronica, sahabatku yang alumni dari Universitas Kristen Indonesia dan mau membagi tips penyusunan skripsi (sekaligus suka ngegodain aku dengan kalimat.....,"Pusing ya? Cuciaaan deh lu!")
19. Matthiola, selaku owner toko Shinsaga di Mangga Dua Square dan juga temanku yang membantu dalam hal penyediaan film-film anime, khususnya film anime *Neon Genesis Evangelion* yang menjadi obyek penelitian saya dalam skripsi ini (kebaikanmu yang suka memberiku barang-barang bagus dengan 'harga teman' atau bahkan gratis, nggak bakalan kulupakan!)
20. Kelly, Santa dan Koi di toko Kenop Blok M Plaza, selaku teman-temanku yang siap membantu dalam hal mencari game-game bagus terbaru untuk refreshing otak
21. VJ MTV Daniel Mananta, temanku yang suka tiba-tiba ngagetin dengan telponnya yang intinya nanyain komik dan suka ngasih salam buatku kalau lagi jadi penyiar tamu di radio
22. Para staff di toko buku Kinokuniya Plaza Indonesia, yang selalu bersedia membantu saya dalam mencari dan memesan buku-buku berbahasa Jepang (saking seringnya saya nongol ke sana, mungkin para staff sudah bosan melihat tampang saya, ya!)
23. Teman-temanku yang lucu-lucu di Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada: TC-chan, Bayou, Mikuni-chan dan lainnya yang cuma aku kenal mukanya doang (gomeeeeen!! Namae o shiranai! Oshiete kudasai), yang sering saling bertukar karya, ngasih aku foto-foto mereka saat ber-cosplay gila dan tips pembangkit semangat yang luntur

Akhir kata, saya berharap skripsi saya ini setidaknya dapat memberikan secuil pemahaman baru dalam benak kita. Saya selalu terbuka untuk setiap tawaran kesempatan positif, baik itu dalam hal relationship, edukasi, informasi, rileksasi dan religi yang semuanya dapat membawa keseimbangan dalam pribadi setiap individu.

Doumo arigato gozaimashita.

Jakarta, Juli 2005

**Maria Amelia**

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN HARDCOVER.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN DEWAN PENGUJI.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB 1      PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Rumusan Permasalahan.....	4
1.3    Ruang Lingkup Penelitian.....	4
1.4    Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
1.5    Metodologi Penelitian.....	5
1.6    Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB 2      LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
2.1 Teori Konsep Tiga Aspek Naratif.....	8
2.2 Teori Hubungan Intertekstual Julia Kristeva.....	10
2.3 Teori Penafsiran Makna dalam Injil.....	12
2.4 Pemikiran Tentang Agama Kristen Dalam Sastra Jepang.....	13
<b>BAB 3      PEMBAHASAN (ANALISIS MASALAH).....</b>	<b>25</b>
3.1 Garis Besar Cerita <i>Neon Genesis Evangelion</i> .....	25
3.2 Analisis Pemikiran - pemikiran Di Balik Cerita	

Film Animasi <i>Neon Genesis Evangelion</i> .....	31
3.3 Telaah Terhadap Tanda dan Simbol Dalam Film <i>Neon Genesis Evangelion</i> dan Hubungan Intertekstualnya Dengan Alkitab.....	39
3.4 Analisis Tentang Makna Kiamat Dalam Cerita Film <i>Neon Genesis Evangelion</i> .....	59
<b>BAB 4      SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	74
4.1 Simpulan.....	74
4.2 Saran.....	76
<b>BAB 5      RINGKASAN SKRIPSI</b> .....	78
 <b>BIBLIOGRAFI</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>GAIYOU</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN GAIYOU</b> .....	ii
<b>JUDUL DALAM (BAHASA JEPANG)</b> .....	i